

Finol Daten

Filmempfindlichkeiten und Entwicklungszeiten

Rollfilm 120 und Kleinbildfilm 135/36 Kippentwicklung

Die erste Minute wird die Dose permanent gekippt, die folgenden Zyklen entnehmen Sie bitte der Tabelle.

Beispiel: 2/15 bedeutet 2 Kipps alle 15 Sekunden, 2/30 2 Kipps alle 30 Sekunden

Die Mindestmenge Entwickler (A+B) liegt bei 2,5+2,5ml pro Film. Zum Ansatz der Arbeitslösung wird demineralisiertes Wasser empfohlen. Bei der Verwendung von Leitungswasser können sich andere Empfindlichkeitswerte ergeben.

Ansatz für Rollfilm 120: 1+1+100 (5+5+500) – 1+1+75 (6+6+450) - 1+1+60 (8+8+480)

Ansatz für 135/36: 1+1+100 (2,5+2,5+250)

Für die Entnahme geringer Mengen der Konzentrate ist die Verwendung von jeweils einer Pipette oder Spritze sinnvoll.

Es darf keinesfalls eine Pipette ohne mehrmalige Spülung für beide Lösungen verwendet werden! Nach Zugabe beider Konzentrate zum Wasser muß sich zunächst eine rötlichgelbe Lösungsfarbe einstellen. Nach mehrmaligem Umrühren wird die Lösung dann nahezu farblos und sollte nach Ablauf von fünf bis zehn Minuten verwendet werden.

Zur Unterbrechung der Entwicklung wird ein 1%iges Stopbad empfohlen. Fixierbad: Ein spezielles Fixierbad ist, im Gegensatz zur Entwicklung in Tanol, nicht erforderlich. Es ist jedoch zu beachten, daß der Stain bei Verwendung sehr saurer Bäder bei hoher Verdünnung und entsprechend langer Fixierzeit reduziert werden kann.

Fixierzeit: Nach Angabe der Hersteller (ATS sauer oder alkalisch 1+5 2:30 – 4:00 Minuten) Wässerungszeit 6 Minuten, bei längeren Wässerungszeiten steigt der Grundschiefer (base&fog)!

ACHTUNG: Bei Auswertung nach der ISO-Norm (Zone I = 0.1logD oder weniger) ergeben sich in der Regel um 1°DIN höhere Empfindlichkeiten!

Film	ISO	V=1+1	24°C	20°C	Kipp	b&f *
ADOX CHS 25 135/36	25/15°	+100	8:30	12:30	2/30	0.29
ADOX CHS 25 120	20/14°	+100	7:00	10:30	2/30	0.07
ADOX CHS 50	50/18°	+100	10:00	15:00	2/30	0.16
ADOX CHS 100	80/20°	+100	13:30	20:00	2/30	0.16
ADOX CHS 100 II nicht empfohlen						
ADOX Ortho 25	20/14°	+150	12:30	18:30	2/30	0.10
Agfa APX 100	100/21°	+100	11:00	16:30	2/30	0.27
Efke IR 820/100 mit Filter 715	12/12°	+100	14:00	20:30	2/30	0.27
Fuji Acros	80/20°	+100	11:30	17:00	2/30	0.15
Fuji Neopan 400	320/26°	+100	13:30	20:00	2/30	0.16
Ilford PanF plus	40/17°	+100	8:30	12:30	2/30	0.09
Ilford Delta 100	64/19°	+100	10:00	15:00	2/30	0.11
Ilford FP4 plus	125/22°	+100	11:00	16:30	2/30	0.11
Ilford Delta 400 120	640/29°	+90	16:00	23:00	2/20	0.21
Ilford HP5 plus 120	250/25°	+75	12:00	17:30	2/30	0,27
Ilford HP5 plus 135/36	250/25°	+75	9:30	14:00	2/30	0.44
Ilford SFX IR mit Filter 715	32/16°	+50	10:00	15:00	2/30	0.26
Kodak PlusX 135/36	100/21°	+100	9:00	13:30	2/30	0.28
Kodak PlusX 120	125/22°	+100	10:00	15:00	2/30	0.24
Kodak 100Tmax	100/20°	+100	12:00	17:30	2/30	0.11
Kodak 100Tmax Chargen ab 2014	100/20°	+75	11:20	16:50	2/20	0.13
Kodak 400 Tri-X 120	320/26°	+75	11:00	16:30	2/15	0.34
Kodak 400 Tri-X 135/36	250/25°	+75	9:30	14:00	2/15	0.30
Kodak 320 TXP 120	320/26°	+100	13:30	20:00	2/30	0.23
Kodak 400 TMY und TMY2 120	320/26°	+100	11:30	17:30	2/30	0.18
Kodak 400 TMY2 135/36	320/26°	+100	11:00	16:30	2/30	0.25
Rollei Retro 100 135/36	160/23°	+100	15:00	22:00	3/30	0.40
Rollei Retro 100 120	100/21°	+100	11:00	16:30	2/30	0.27
Rollei Superpan 200 PRO tungsten	250/25°	+100	12:30	18:30	2/30	0.18
Rollei Superpan 200 PRO daylight	160/23°	+100	11:30	17:30	2/30	0.18
Rollei Pan 25 135/36	40/17°	+100	14:30	21:30	2/30	0.36
Rollei Pan 25 120	25/15°	+50	10:00	15:00	2/30	0,11
Rollei Ortho 25	20/14°	+150	12:30	18:30	2/30	0.10
Rollei IR820/400 120 Filter 715	16/13°	+75	12:00	17:30	2/30	0.13
Rollei IR820/400 135/36 Filter 715	12/12°	+100	14:30	21:30	2/30	0.11